



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2021/2022**

**Docente: PANZANI MARTINA**

**Materia: FILOSOFIA**

**Classe: 4<sup>^</sup> C**

**Indirizzo: SCIENZE APPLICATE**

<u>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<p><b>TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-filosofare</i>, VOL.1A- 1B, 2A-2B Paravia-Pearson, Torino, 2016</b></p>	
<p><b>ARISTOTELE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>L'etica e la politica</b></li> <li>- Il fondamento concreto dell'etica aristotelica</li> <li>- La ricerca del "giusto mezzo"</li> <li>- La felicità quale fine dell'etica</li> <li>- Il valore dell'equilibrio</li> <li>- L'amicizia</li> <li>- L'uomo come "animale politico"</li> <li>- Il buon governo e le forme degenerate</li> <li>- <b>La Poetica</b></li> <li>- L'indagine specifica sulle arti</li> <li>- La naturale tendenza degli uomini alla rappresentazione</li> <li>- L'universalità dell'opera d'arte</li> <li>- La funzione catartica della tragedia</li> <li>- <b>Le ricerche biologiche</b></li> <li>- Gli studi sugli animali, meriti ed errori di Aristotele</li> </ul>	<p>UNITA' 4 VOL. 1A e Materiale fornito dall'insegnante</p>
<p><b>CARATTERI DELLA CULTURA ELLENISTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Museo e i dotti Alessandrini: la medicina, la matematica l'astronomia</li> </ul> <p><b>EPICURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione della filosofia</li> <li>- La logica</li> <li>- La fisica</li> <li>- L'etica</li> </ul> <p><b>LO STOICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione della filosofia</li> <li>- La logica</li> <li>- La fisica</li> <li>- L'antropologia</li> <li>- L'etica</li> <li>- La politica</li> </ul> <p><b>SCETTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali del pensiero scettico</li> </ul> <p><b>L'ULTIMA FILOSOFIA GRECA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plotino e il Neoplatonismo</li> <li>- La molteplicità delle idee e l'Uno</li> <li>- La dialettica discensiva, l'emanazione e le ipostasi</li> <li>- La dialettica ascensiva come via per il ritorno all'Uno</li> </ul>	<p>UNITA' 5 VOL. 1b Materiale fornito dall'insegnante</p>
<p><b>ETÀ TARDO-ANTICA E MEDIEVALE</b></p> <p><b>Patristica e Agostino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della filosofia cristiana</li> </ul> <p><b>Agostino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri generali della ricerca agostiniana</li> <li>- L'inscindibile intreccio di fede e ragione</li> <li>- Oscurità del dubbio alla luce della verità</li> <li>- La concezione di Dio</li> <li>- La concezione dell'essere umano e del peccato</li> <li>- La concezione della creazione e del tempo</li> </ul>	<p>Unità 6 VOL. 1b altri materiali forniti dall'insegnante</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il problema del male</li> <li>- La dottrina della grazia</li> </ul>	
<p><b>LA SCOLASTICA</b>  <b>Anselmo d’Aosta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prove dell’esistenza di Dio</li> </ul> <p><b>Tommaso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione ontologica</li> <li>- La concezione teologica</li> <li>- Rapporto fede ragione</li> </ul>	<p>Unità 7 VOL. 1b e altri materiali forniti dall’insegnante</p>
<p><b>UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>  <b>La concezione rinascimentale dell’uomo</b>  <b>Marsilio Ficino</b>  L’unità di religione e filosofia nel platonismo;  L’anima, copula mundi, al centro dell’universo  L’amore come forza mediatrice tra Dio (Uno) e il mondo (il molteplice)  <b>Giovanni Pico della Mirandola</b>  Le novecento tesi concordiste  La dignità dell’uomo  <b>Rinascimento e natura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di un filmato <i>“Magia e natura nel Rinascimento”</i></li> </ul> <p><b>Telesio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La spiegazione della natura</li> <li>- La concezione dell’uomo</li> </ul> <p><b>Campanella</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione della natura e della conoscenza</li> </ul> <p><b>Bruno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Arte della mnemotecnica</li> <li>- La religione della natura</li> <li>- La concezione di Dio e dell’infinito, il panteismo</li> <li>- Etica “eroica”</li> </ul>	<p>Unità 1 Capp. 1-2-5 vol. 2A e materiali forniti dall’insegnante</p>
<p><b>LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le premesse storiche, sociali e culturali</li> </ul> <p><b><u>La rivoluzione astronomica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cielo antico e cielo moderno: Geocentrismo vs eliocentrismo</li> <li>- Copernico</li> <li>- Brahe</li> <li>- Keplero</li> <li>- Galileo (scoperte astronomiche)</li> </ul> <p><b><u>La questione del metodo</u></b>  <b>Galileo</b>  Vita e opere  Rapporto fede e ragione e la battaglia per l’autonomia della scienza  Le scoperte fisiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studio sul moto dei corpi</li> <li>- Il metodo della scienza</li> <li>- Il processo</li> <li>- Lettura t3- <i>Le qualità oggettive e le qualità soggettive</i> pagg. 146-147</li> </ul> <p><b>L’Accademia del Cimento e i discepoli diretti di Galileo</b></p>	<p>Unità 2 e materiali forniti dall’insegnante</p>

<p><b>Bacone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importanza della tecnica</li> <li>- Il dominio della natura</li> <li>- La nuova logica</li> <li>- <i>Verità filia temporis</i></li> <li>- Il metodo: pars destruens e pars costruens</li> <li>- Lettura t2 – la necessità di eliminare gli “idola” della mente pagg. 166-167</li> </ul> <p><b>Cartesio</b> Le regole del metodo</p> <p><b>Newton</b> Il calcolo delle flussioni La legge della gravitazione universale I principi della dinamica Il metodo della scienza</p>	
<p><b>LA FILOSOFIA MODERNA: razionalismo ed empirismo</b></p> <p><b>Razionalismo</b></p> <p><b>CARTESIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita e opere</li> <li>- La rifondazione del sapere su basi certe ed evidenti</li> <li>- Il dubbio e il <i>cogito</i></li> <li>- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane</li> <li>- Il dualismo cartesiano e la conoscenza del mondo fisico</li> <li>- <i>Lettura t3, le proprietà della res extensa, pagg. 224-225</i></li> </ul> <p><b>SPINOZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita e opere</li> <li>- Perché Spinoza è considerato un filosofo “maledetto”</li> <li>- <i>Deus sive natura</i> e confronto con la tradizione biblica</li> <li>- La metafisica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metodo geometrico</li> <li>- La sostanza: proprietà, attributio e modi</li> </ul> </li> <li>- Etica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi “geometrica” delle passioni</li> <li>- Il problema del male</li> <li>- La libertà dell’uomo nell’ordine del mondo</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Empirismo</b></p> <p><b>LOCKE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- La critica all’innatismo</li> <li>- La teoria della conoscenza a partire dall’esperienza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- idee semplici</li> <li>- idee complesse</li> </ul> </li> </ul>	<p>Unità 3-4 e materiali forniti dall’insegnante</p>
<p><b>POLITICA DEL ‘600</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giusnaturalismo</li> <li>- Il patto d’unione, patto di sudditanza: nascita della società e nascita dello Stato.</li> <li>- I vari tipi di <i>sovranità: assoluta, limitata e popolare.</i></li> <li>- Diritto naturale e diritto positivo</li> <li>- Stato di natura e stato civile</li> <li>- potere politico e potere religioso</li> <li>- La ribellione</li> <li>- Modelli a confronto: Hobbes/Locke/Spinoza</li> </ul>	<p>Materiale fornito dall’insegnante</p>

<b>ILLUMINISMO: CARATTERISTICHE GENERALI</b> - Kant <i>“che cos’è l’illuminismo?”</i> <b>Rousseau</b> - <i>Il Discorso sulle scienze e sulle arti;</i> - <i>Il discorso sull’origine della disuguaglianza tra gli uomini;</i> - <i>Il contratto sociale;</i>	Materiale fornito dall’insegnante
<b>Kant</b> - Vita e opere - <i>Critica della ragion pura</i>	Materiale fornito dall’insegnante

DATA 06/06/2022 FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_